

# REMOTE CITIZEN

INSTANT URBAN STREET PERFORMANCE



Some words >>> but then >>>

## LET'S HIT THE ROAD !

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



## START

## REFLEXION

## FORME

## WORKFLOW

## WIN - WIN

## COOPERATION

## NOUS

## LIENS

## BUDGET

REMOTE CITIZEN est une performance mobile dans l'espace public. 55 personnes y sont télécommandées via Intercom (transmission radio sans fil). Elle a déjà été réalisée 17 fois en Suisse, en France, en Allemagne, en Turquie et en Arménie.

REMOTE CITIZEN ressemble au premier abord à une flashmob mais s'en différencie par sa capacité d'interagir en continu avec les situations et les gens sur place. La mise en scène est fugitive parce que le groupe de participants constitue un système autonome qui possède la faculté géniale d'apparaître et de disparaître à volonté dans la dynamique naturelle d'un espace choisi. La troupe apparaît seulement lorsqu'elle est en action; sinon les participants se fondent dans la foule. Les passants ne réalisent pas forcément qu'ils se trouvent au milieu d'une mise en scène.

Notre système radio permet de synchroniser précisément les participants, de réagir instantanément à une circonstance inattendue et d'intégrer spontanément des objets, des gens et des situations à la mise en scène. Ce système combiné au training que les participants font avant la performance nous permet de varier entre des moments entièrement chorégraphiés ou presque narratifs à d'autres complètement improvisés, en passant par des instants poétiques, absurdes ou anarchiques, rapides ou lents.

Notre intervention ne laisse pas de traces visibles mais rend un endroit spécial l'espace d'un instant par une série d'actions irritantes, angoissantes, dérangeantes ou encore amusantes.

prohelvetia



ERNST GÖHNER STIFTUNG

**MIGROS**  
kulturprozent

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



**START**

**REFLEXION**

**FORME**

**WORKFLOW**

**WIN - WIN**

**COOPERATION**

**NOUS**

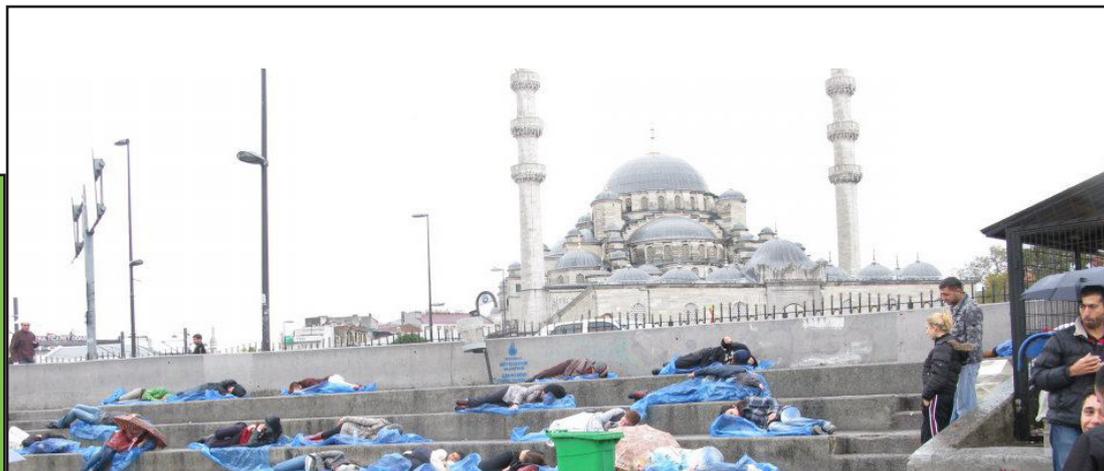
**LIENS**

**BUDGET**

Où sont les limites de notre liberté de pensée et d'action? jusqu'où sommes-nous vraiment libres et responsables? et où commence l'emprise des structures externes sur notre comportement et nos habitudes? sommes-nous aussi des automates qui se synchronisent automatiquement à un rythme qui nous est imposé? est-ce que la volonté et la conscience sont toujours au centre de l'existence humaine? est-ce que la disparition apparente de l'individualité est encore angoissante? ou n'est-elle pas plutôt dans l'ordre logique d'une évolution permettant la survie de l'espèce?

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



## START

## REFLEXION

## FORME

## WORKFLOW

## WIN - WIN

## COOPERATION

## NOUS

## LIENS

## BUDGET

Le moteur principal des trois initiateurs principaux intéressés est le même: la recherche de nouvelles formes, l'abandon du confort relatif des formes traditionnelles, le défi de la confrontation avec l'inconnu.

Le trio se passionne depuis un certain temps pour les interventions dans l'espace public. Celui-ci est la plus grande salle de théâtre qui existe, rarement utilisée. Nous réalisons REMOTE CITIZEN dans un lieu qui appartient à tous, qui a ses propres codes, qui ne connaît pas de hiérarchie et permet à chaque spectateur de se faire sa propre idée, de regarder un instant ou de continuer son shopping.

Entre flashmob, hasard et mise en scène, REMOTE CITIZEN explore les zones troublantes entre quotidien et performance.

### LES ELEMENTS DE LA FORME

Le coeur de REMOTE CITIZEN se trouve dans le répertoire des attitudes, gestes, mouvements et habitudes dans un endroit à un moment donné. Ceux-ci sont décortiqués, transformés, exagérés, stylisés et ensuite réutilisés dans la mise en scène. C'est une synthèse de mouvements et d'actions qui sert de matériau de construction. Au moyen de notre technique intercom, nous influençons le cours normal de ce qui se passe sur un espace donné en le stylisant et le manipulant et amorçons une dérive du quotidien en mise en scène.

Les particularités politiques, sociales et culturelles ainsi que les codes de comportement d'un endroit nourrissent REMOTE CITIZEN, qui va évoluer selon l'endroit où la performance va avoir lieu. La performance est chaque fois différente.

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



## START

## REFLEXION

## FORME

## WORKFLOW

## WIN - WIN

## COOPERATION

## NOUS

## LIENS

## BUDGET

### Avant la performance

La recherche de participants: nous fournissons toutes les informations nécessaires via une newsletter, que nos partenaires transmettent en utilisant leur réseaux (mailinglist, facebook, etc...). Les gens s'inscrivent grâce à un lien qui est sur la newsletter. Au moment de leur inscription, les participants nous donnent leur contact direct.

Après cela, nous informons les participants directement, ce qui veut dire que nos partenaires n'auront plus à se charger du contact avec eux.

Tout le monde peut participer, aucune formation ou aptitude particulière n'est requise.

### Le jour de la performance (exemple)

10.00 - 12.00 introduction du projet, présentation, training

12.00 - 13.00 pause

13.00 dernières préparations

13.30 - 15.30 performance

16.00 discussion, collation

Le training nous sert à habituer les participants à notre matériel technique, à notre langage (codes et instructions) et nous les entraînons à réaliser quelques mouvements spécifiques (simples) que nous utiliserons lors de la performance. Nous pouvons aussi réaliser le training le jour avant.

La performance dure de 90 à 120 minutes. Les éléments exercés durant le training sont utilisés par la régie, en interaction avec les situations rencontrées lors de la performance. S'ajoutent des éléments improvisés, en fonction des circonstances, de la composition de la troupe et des envies.

La collation et la discussion après la performance est importante, elle permet d'échanger les impressions des participants, raconter et commenter.

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



## START

## REFLEXION

## FORME

## WORKFLOW

## WIN - WIN

## COOPERATION

## NOUS

## LIENS

## BUDGET

Comme REMOTE CITIZEN a lieu dans l'espace public et est composé de participants autochtones, c'est une plateforme de publicité bienvenue pour un festival.

Nous n'avons pas besoin de scène ou de technique, l'insertion de REMOTE CITIZEN dans un programme est facile d'un point de vue logistique.

L'inscription de la performance en temps que workshop est toujours possible.

Les participants s'inscrivent sur notre site internet, cela n'entraîne aucun surcharge de travail pour les organisateurs. Nous nous chargeons de toute la communication avec les participants.

Pro Helvetia ayant soutenu la création du projet, nous comptons avec leur soutien pour la prise en charge des frais de transport et de voyage. Ceci nécessite néanmoins un contrat établi et signé au plus tard 8 semaines avant le début de la manifestation.

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



**START**

**REFLEXION**

**FORME**

**WORKFLOW**

**WIN - WIN**

**COOPERATION**

**NOUS**

**LIENS**

**BUDGET**

Les performance operators créent des partenariats en collaboration avec différentes institutions telles que les Hautes écoles d'arts, les compagnies de théâtre et de danse et des entreprises. Cela présente l'avantage d'utiliser des structures et des modes de communication déjà existants, ce qui favorise également la diffusion. De même, le travail avec des locaux assure la visibilité: chaque participant a son propre réseau de connaissances qu'il peut informer du projet. Et chaque fois que REMOTE CITIZEN est réalisé quelque part, le pool de « remote citizens » s'aggrandit...

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



START

REFLEXION

FORME

WORKFLOW

WIN - WIN

COOPERATION

NOUS

LIENS

BUDGET

Christian Kuntner >>> [www.kuntner.ch](http://www.kuntner.ch)  
Astride Schlaefli >>> [www.collectif-barbare.ch](http://www.collectif-barbare.ch)  
Martin Schick >>> [www.martinschick.wordpress.com](http://www.martinschick.wordpress.com)

Les trois initiateurs du projets viennent de disciplines artistiques différentes:  
Christian Kuntner est musicien, performer et réalise des installations sonores.  
Astride Schlaefli est pianiste, metteuse en scène et performer, Martin Schick est danseur et comédien.

„minds are like parachutes - they only work if they're open“

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



**START**

**REFLEXION**

**FORME**

**WORKFLOW**

**WIN - WIN**

**COOPERATION**

**NOUS**

**LIENS**

**BUDGET**

Des informations en plus:

**Site internet:**

[www.remote-citizen.ch](http://www.remote-citizen.ch)

**Performances:**

[www.remote-citizen.ch/dokumentationen\\_FR/01.dokumentation\\_RC\\_Baden\\_FR.html](http://www.remote-citizen.ch/dokumentationen_FR/01.dokumentation_RC_Baden_FR.html)

**Documentations:** [www.remote-citizen.ch/documentary/01.documentary\\_Istanbul\\_FR.html](http://www.remote-citizen.ch/documentary/01.documentary_Istanbul_FR.html)

**Download pour les organisateurs:**

[www.remote-citizen.ch/nonpublic/RC\\_nonpublic.html](http://www.remote-citizen.ch/nonpublic/RC_nonpublic.html)

**Christian Kuntner:** [www.kuntner.ch](http://www.kuntner.ch)

**Astride Schlaefli:** [www.collectif-barbare.ch](http://www.collectif-barbare.ch)

**Martin Schick:** [www.martinschick.wordpress.com](http://www.martinschick.wordpress.com)

**Contact:**

**Email:** [citizen@remote-citizen.ch](mailto:citizen@remote-citizen.ch)

**Adresse:**

performance operators c/o  
Christian Kuntner  
Benkenstrasse 61  
CH-5024 Küttigen / Switzerland

**Telefon:**

+41 79 450 63 17

# REMOTE CITIZEN

INSTANT  
URBAN  
STREET  
PERFORMANCE



**START**

**REFLEXION**

**FORME**

**WORKFLOW**

**WIN - WIN**

**COOPERATION**

**NOUS**

**LIENS**

**BUDGET**

Nous réaliserons la performance avec au moins 2 personnes. Les honoraires sont à négocier.

Nous calculons 500 € pour la technique

Pour que les frais de voyage et de transport soient pris en charge par ProHelvetia, les contrats doivent être signés au moins 8 semaines à l'avance.

Les nuitées sont à la charge des organisateurs, l'hôtel n'est pas nécessaire.